Saint-Étienne
ville de
L'expérience design

LIAT COHEN & CHARLES CASTRONOVO

SAISON 2016-17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

LA VIE PARISIENNE

JACQUES OFFENBACH

Opéra bouffe adapté par Jérôme Savary

« Du bruit et du champagne pendant toute la nuit. Buvons et chantons ! » (*La Vie parisienne,* final)

Des aristocrates suédois, arrivés à Paris à l'occasion de l'Exposition universelle pour « s'en fourrer jusque-là », un maître d'hôtel improvisé, organisant à leur intention une fausse réception de demi-mondains, tout est prétexte à se griser des plaisirs parisiens…
Merveilleux hommage à la Ville-lumière, *La Vie parisienne* figure parmi les œuvres incontournables de celui qu'on surnommait le « petit Mozart des Champs-Élysées ». La partition regorge de numéros musicaux effervescents dont l'un des célèbres cancans du compositeur.

DATES

SAM **31 DÉC 19H**
DIM **01 JAN 17H**
MAR **03 JAN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

2H45 ENTRACTE COMPRIS. EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
55 €	**42 €**	**24 €**	**10 €**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS
Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ
AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

LIAT COHEN & CHARLES CASTRONOVO

ARANJUEZ MON AMOUR

JEU 24 NOVEMBRE 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET
1H20 ENVIRON
SANS ENTRACTE

GUITARISTE CLASSIQUE ET CONCEPTION MUSICALE LIAT COHEN
TÉNOR CHARLES CASTRONOVO
SOPRANO NORMA NAHOUN

JOAQUÍN RODRIGO
ARANJUEZ, ADELA, COPILLAS DE BELÉN, COPLAS DEL PASTOR, PASSACAGLIA Y ZAPATEADO*
MANUEL DE FALLA
CANCIONES POPULARES
ENRIQUE GRANADOS
COLLECCIÓN DE TONADILLAS ESCRITAS EN ESTILO ANTIGUO
LA MAJA DE GOYA, EL MAJO DISCRETO,
EL MAJO TÍMIDO, EL MIRAR DE LA MAJA
ISAAC ALBÉNIZ
ASTURIAS
FRANCISCO TÁRREGA
CAPRICCIO ÁRABE
MAURICE RAVEL
*HABANERA****
GABRIEL DUPONT
*MANDOLINE**
GABRIEL FAURÉ
*CLAIR DE LUNE**
JULES MASSENET
*ÉLÉGIE***
TOMÁS BRETÓN
LA DOLORÈS
JOTA**

PRODUCTION DES TOURNÉES
GIL WAYSBORT PRODUCTIONS & ARTISTS MANAGEMENT

REMERCIEMENTS À PACO SANTIAGO MARIN
POUR SES GUITARES CONÇUES POUR LIAT COHEN

**Arrangement Boaz Ben-Moshe*
*** Arrangement Rafi Kadishson*
**** Arrangement Oded Zehavi*

AVEC LE SOUTIEN DE Fondation pour la Mémoire de la Shoah · SPEDIDAM les droits des artistes-interprètes · Anima & Cie

INTRODUCTION

AU CONCERT

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Grand défenseur de l'Espagne et de ses paysages autant sonores que picturaux, Rodrigo qui avait perdu la vue – à l'âge de 3 ans – a cherché à exalter la musique des maîtres baroques espagnols comme la musique populaire, en donnant notamment à la guitare un répertoire extrêmement intéressant. Il aime, comme on le voit, ici les intonations folkloriques, les danses historiques et populaires, créant autant de portraits de l'Espagne éternelle.

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Compositeur espagnol, il fut élève de Felipe Pedrell à Madrid, puis condisciple de Dukas, Debussy et Ravel à Paris. *Les sept chansons populaires espagnoles* (1914-1915) choisissent d'illustrer la variété des rythmes et des gammes des différentes provinces de l'Espagne. Manuel de Falla respecte particulièrement les harmonies propres au jeu de la guitare et les accentuations comme les sujets tour à tour tragiques, légers, mystiques, ou sensuels.

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Compositeur espagnol, pianiste de renommée internationale, il disparaît prématurément dans le naufrage du Sussex torpillé par les allemands. Il est l'un des grands représentants du retour à la musique espagnole. Ses pièces descriptives inspirées de Francisco Goya sont aussi des poèmes composés à la manière des romantiques allemands, notamment de Robert Schumann. Avec l'ensemble de ses *tonadillas,* c'est au genre bref de la chanson madrilène de la fin du XVIII^{e} siècle qu'il fait allusion, avec un sens très réussi de la saynète à un seul personnage.

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Pianiste remarquable, il devient compositeur en 1883. Très doué, mais peu institutionnel, il suit une formation cosmopolite (Amérique du Sud, Paris, Bruxelles, Leipzig, Budapest où il rencontre Franz Liszt).
Asturias est l'une de ses partitions les plus célèbres pour la guitare. Elle est de forme A-B-A. Elle travaille tout d'abord sur l'arpège et ses variations harmoniques, à la manière du premier prélude du *Clavier bien tempéré* de Bach, puis introduit une grande phrase déclamée nostalgique, avant de reprendre avec la partie A et de conclure par une coda.

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)

Très brillant guitariste appelé « le Sarasate de la guitare », il est le compositeur qui a aussi transcrit la musique des pianistes européens pour son instrument. *Le Caprice arabe* se présente comme un magnifique et solennel prélude, inauguré par une cadence brillante, et prolongé d'une mélodie accompagnée qui fait valoir les gestes guitaristiques les plus expressifs. Le langage convenu ménage avec goût les ornements évocateurs de la culture arabo-andalouse.

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Remarquable harmoniste, Maurice Ravel est également un mélodiste d'une très grande finesse, qui a longtemps été fasciné par l'Espagne. *Vocalise-étude en forme de Habanera* (1909) est une pièce brève marquée par l'alternance de divisions rythmiques ternaires et binaires, qui donnent à l'organisation de la musique un balancement caractéristique. Ravel choisit surtout d'en tirer un parti de mystère et d'indécision, mais aussi de virtuosité vocale libre sans texte. Il n'oublie pas non plus, non sans humour, les canons édictés par Bizet dans sa fameuse habanera de *Carmen* « l'Amour est un oiseau rebelle ».

GABRIEL DUPONT (1878-1914)

Gabriel Dupont a été le compositeur élève de Jules Massenet et de Charles-Marie Widor. *Mandoline* (1901), inspiré d'un des poèmes des *Fêtes galantes* de Verlaine (1869), est marqué par un jeu rythmique structurant qui emprunte à l'Espagne. La forme strophique du poème est observée, mais la dramatisation de la pièce est intéressante. Elle révèle un excellent sens de la construction musicale.

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Gabriel Fauré est à l'origine d'un renouvellement du langage harmonique. Il a écrit de façon remarquable dans les genres de la musique de chambre et de la mélodie. Directeur du Conservatoire de Paris, il compte Maurice Ravel parmi ses élèves. *Clair de lune opus 46 n°2* (1887), sur le poème éponyme de Verlaine, issu également du recueil des *Fêtes galantes,* propose un magnifique travail de diction avec un accompagnement subtil d'arpèges.

JULES MASSENET (1842-1912)

Doué d'un grand sens mélodique, comme l'attestent ses opéras, il a laissé un nombre important de mélodies pour piano et soliste.*Elégie, mélodie op. 10 n°5,* sur un texte de Louis Gallet, est un grand *lamento* – noté très expressif avec accablement – sur la partition, qui chante la nostalgie, au retour du printemps, d'un amour perdu.

ALBAN RAMAUT
PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET DE SAINT-ÉTIENNE

BIOGRAPHIES



LIAT COHEN

GUITARISTE CLASSIQUE ET CONCEPTION MUSICALE

Pionnière de la renaissance de la guitare classique et de la création contemporaine, Liat Cohen donne ses premiers récitals à l'âge de 14 ans. Premier Prix du Conservatoire de Paris, diplômée de la Schola Cantorum (Diplôme de Concert décerné à l'unanimité avec félicitations du jury), de l'École Normale de Musique de Paris (Diplôme d'exécution à l'unanimité), Liat Cohen est la première guitariste à avoir reçu le Prix Nadia Boulanger Fondation de France. Elle est également lauréate de nombreux concours internationaux, dont ceux de Rome, Paris et Tel-Aviv. Distinguée parmi les meilleurs guitaristes mondiaux par Guitare Magazine et Classical Guitar, Liat Cohen est « une vraie guitariste virtuose perpétuant la grande tradition établie par le légendaire Andrès Segovia, transformant la guitare, instrument intimiste, en instrument soliste s'imposant aux grandes salles de concert tout en conservant ses nuances délicates et chaleureuses » (Professeur Hirshberg).

Liat Cohen se produit sur les cinq continents et collabore avec des grands chefs comme Jacques Mercier, Frédéric Chaslin, Jan Talich ou encore Uri Segal… Elle travaille avec les plus grands orchestres et ensembles ; on peut citer l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre de chambre d'Israël, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Bern, l'Orchestre Symphonique de Melbourne, l'Orchestre Symphonique de Haïfa, l'Orchestre Symphonique d'Istanbul, le Talich Chamber Orchestra, le Quatuor Prazak, le Quatuor Zemlinsky… Elle se produit sur les plus grandes scènes : Rudolphinum de Prague, Radio France, Théâtre du Châtelet, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Cerclo de Bellas Artes de Madrid, le Palazzo Barberini à Rome, Salle Cortot à Paris, Théâtre National du Costa Rica, Opéra de Montpellier, Skirball Cultural Center de Los Angeles, Théâtre de Jérusalem…

Liat Cohen explore et transcende son répertoire. Parmi ses projets, des transcriptions pour la guitare des œuvres de Bach qu'elle enregistre à l'Abbaye du Mont Saint-Michel, alors qu'elle est artiste en résidence. Transcriptions que l'on retrouve sur l'album *Liat Cohen joue Bach* et qu'elle donne en récital pour la 20e Journée du Patrimoine Européen. En 2005, paraît *Latino-Ladino* chez Harmonia Mundi, album né d'une rencontre passionnante entre la musique baroque espagnole et la musique sud-américaine. Le tempérament magnétique de Liat Cohen sur scène, sa sonorité noble et lyrique portée par sa maîtrise de l'instrument est source d'inspiration pour de nombreux compositeurs. Dédicataire de nombreux concertos et œuvres pour guitare soliste de J. Bardanashvili, Y. Braun, N. Bonet, G. Shohat, M. Wolpe, B. Ben-Moshe, R. Kadishson, J. Cardoso, O. Zehavi, E. Pénicaud… elle enregistre une partie de ce travail sur le disque *Concertos* paru chez Warner Classics en 2009. La même année, elle signe également le très beau double album *Virtuosi* avec le Talich Quartet. Ses concerts avec le Quatuor Prazak et le Talich Chamber Orchestra sont captés par Mezzo TV ; Le DVD *Une guitare à Prague* paru en 2011 reçoit le prix Opus d'Or.

CHARLES CASTRONOVO
TÉNOR



Né à New York et ayant grandi en Californie, c'est en résidence au Los Angeles Opera qu'il commencera sa carrière lyrique. Puis, il est invité à rejoindre le « Lindemann Young Artists Development Program » du Metropolitan Opera. En 1999, il fait ses débuts sur la scène du Metropolitan Opera dans le rôle de Beppe (*I Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo). Il commencera sa carrière avec les rôles de Fenton dans *Falstaff* de Shakespeare, Ernesto dans *Don Pasquale* ou encore Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart. À l'heure actuelle, son répertoire couvre un grand nombre de rôles, depuis les rôles de ténor mozartiens dans *Don Giovanni*, *Così fan tutte* ou *Die Zauberflöte*, jusqu'à Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* et Nemorino dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti ou encore Alfredo dans *La Traviata* de Verdi.
Reconnu dans le monde entier comme l'un des grands ténors lyriques de sa génération, Charles Castronovo a chanté dans les maisons d'opéra les plus prestigieuses, notamment au Royal Opera House, au Covent Garden, à l'Opéra d'État de Vienne, à l'Opéra d'État Unter den Linden, à l'Opéra National de Paris, au Bayerische Staatsoper à Munich, au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, mais aussi dans des festivals de renom dont le Festival de Salzburg et le Festival d'Aix-en-Provence. Récemment, il a rencontré un grand succès grâce à son interprétation du rôle-titre Faust, de Roméo dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, de Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini et de Tom Rakewell dans *The Rake's Progress* de Stravinsky. Il a aussi interprété le rôle-titre d'*Il Postino* de Daniel Catán, aux côtés de Plácido Domingo, en première mondiale à Los Angeles, Paris et Santiago.

NORMA NAHOUN
SOPRANO



Pendant ses études à la Hochschule für Musik de Berlin, Norma Nahoun remporte le Grand prix de la Mélodie française de Toulouse, ainsi que plusieurs prix au concours DEBUT en Allemagne et lors de sa participation à la Hanns Gabor Belvedere competition. Elle reçoit le Prix voix et celui des Amis du festival des académies du Festival de Verbier en Suisse ainsi que celui du Festival d'Aix-en-Provence. La jeune soprano commence sa carrière en jouant les rôles de Frasquita dans *Carmen*, Philidel dans *King Arthur* ou encore Die Königin dans *Das geheime Königreich*. Elle a participé à de nombreuses tournées notamment avec l'Orchestre Symphonique de Tours, le Kammerorchester de Stuttgart, le Bayerische Rundkfunk Orchester, ainsi qu'avec le Budapest Festival Orchestra pour une tournée européenne du *Requiem* de Mozart et de *La Flûte enchantée*. Cette saison, elle sera Lucy dans *Le Téléphone* de Menotti et Solveig dans *Peer Gynt*.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© AVSHALOM LEVI - PIA CLODI

